

UNA PRODUCCIÓN DE **ESCALANTE**
CREADA POR BRAMANT TEATRE

Con Gabriel Benavent,
María Guerra, Lula Heredia,
Emma Linares, Sergio Martín
y Victoria Salvador



PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES

**El día que dejamos
de ser niños**

DE JERÓNIMO CORNELLES Y GUADALUPE SÁEZ
DIRECCIÓN JERÓNIMO CORNELLES



Diputació
de València

Escalante

PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES

El día que dejamos de ser niños

FICHA ARTÍSTICA

Texto **Jerónimo Cornelles y Guadalupe Sáez**

Dirección **Jerónimo Cornelles**

Dirección de movimiento y ayudante de dirección **Santiago Ribelles**

Intérpretes **Gabriel Benavent, María Guerra, Lula Heredia, Emma Linares Canet, Sergio Martín y Victoria Salvador**

Mirada externa y asesoramiento lingüístico **Laura Uselet**

Dirección musical **Víctor Lucas**

Espacio escénico **Los Reyes del Mambo**

Vestuario **María Poquet**

Iluminación **Pablo Fernández**

Arte audiovisual **Amador Artiga**

Ilustración del cartel **Víctor Visa**

Diseño gráfico **Vicente Ribelles**

Dossier pedagógico, captación de públicos y meditaciones **Marta García**

Comunicación y redes sociales **María García**

Fotografía **Juan Terol**

Grabación del espectáculo y teaser **Puerta 3 Producciones**

Responsables de producción **Teresa Crespo y María Minaya**

Producción ejecutiva **Begoña Palazón**

UNA PRODUCCIÓN DE ESCALANTE CREADA POR BRAMANT TEATRE

SINOPSIS

Os hemos dicho que sois débiles, inseguros, apáticos. Os hemos dicho que nada os importa y que sois frágiles, que las generaciones anteriores somos mejores. Mucho mejores.

Una visita extraescolar a un museo acaba con el lanzamiento de una bebida a un cuadro. Algunos adolescentes están implicados. Quizás fue un accidente. Quizás no. El cuadro es el de San Jordi matando al dragón. También aparece una princesa, pero no es tan importante.

Después de lanzar la bebida parece que ese dragón sangre.

Os hemos dicho que sois inestables, vagos, egoístas, crueles, que no aceptáis un no por respuesta. Os hemos dicho que sois una generación de cristal.

¿De verdad lo habéis hecho? ¿De verdad sois tan débiles?





PÚBLICO

Propuesta dirigida a público joven de 3º y 4º de la ESO (14/15 años), 1º y 2º de Bachiller (16/17 años) y adulto.

IDIOMA

Propuesta disponible en castellano y valenciano.

Estreno valenciano: miércoles 29 de mayo de 2024 TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA

DURACIÓN

60 min. aproximadamente

SOBRE EL PROYECTO

Dicen que existe una generación, aquella que comprende en los nacidos entre 1995 y 2010, que se relaciona a través de la tecnología. Dicen que esa generación creció escuchando la frase salida de la boca de sus padres “quiero que tengas lo que yo no tuve”. Dicen que los adolescentes que pertenecen a esta generación se quejan de todo, que tienen una baja tolerancia a la frustración y que no están acostumbrados al trabajo duro.

Es la generación de cristal, y al cristal con solo que le des un golpe suave, puedes romperlo.

PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES toma como punto de partida el cuadro de Bernat Martorell “San Jorge matando al dragón” para, además de hablar sobre las princesas, caballeros y los dragones del siglo XXI, con la excusa de la salida de un grupo escolar a un museo y la posible agresión, o no al cuadro, hablar de las grietas de esta generación.

PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES es un texto que se ha escrito tras varios encuentros entre alumnos, profesores y todo el equipo artístico que conforma este proyecto. Así pues, el resultado de este es un trabajo que mezcla la realidad de las vivencias de jóvenes entre 14 y 18 años, que participaron en el proceso de creación junto a sus profesores, y la ficción generada por los dos autores del proyecto.

PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES es un espectáculo que, mezclando música en directo, movimiento, teatro y arte audiovisual, da voz a aquellos que normalmente no la tienen para hablar de los mitos existentes alrededor de la generación más infravalorada de la historia: La generación de cristal.

Tras los encuentros con institutos en el primer periodo de ensayos, los autores trabajaron para que el texto y los intérpretes reflejaran y pudieran dar voz al máximo número posible de perfiles de adolescentes con los que habían contado durante los encuentros.

Por otro lado, Victoria Salvador; reconocida actriz valenciana que también forma parte del elenco, interpreta el personaje de la directora del centro educativo y es la voz de los profesores que participaron en las sesiones de mediaciones durante el proceso de creación y ensayos.



Jerónimo Cornelles (Miramar -Argentina-, 1976)

Director y coautor de PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES.

Al mismo tiempo que estudió Bellas Artes, se formó como actor en la Escuela de Teatro de la Sala Escalante (3a promoción), y se diplomó en Gestión de Artes escénicas por la Universitat de València.

Aunque nació en Argentina, Cornelles reside en València desde niño, donde desde hace años compagina la escritura con la interpretación, y la dirección de escena, al mismo tiempo que asume la dirección artística de las compañías de teatro valencianas Bramant Teatre y alarcón&cornelles, y del festival Russafa Escènica. Festival de Tardor.

Como autor y dramaturgo, ha escrito varios textos que han sido editados en diferentes colecciones y con los que ha recogido diversos premios, como el I Premio Jesús Domínguez por "Pajaros azules". Algunos de sus textos han sido traducidos y estrenados en países como Italia, Francia y Argentina, como es el caso de "2.24" o "Tras nosotras, la lluvia".

Entre sus textos publicados destacan "El último beso", "Construyendo a Verónica", "Reencuentros", "Decir adiós cinco veces" y "Pequeños episodios de fascismos cotidianos", -texto premiado en 2011 dentro del programa de desarrollo de dramaturgias actuales del INAEM-.

Cornelles se ha formado, entre otros, con autores como Chema Cardeña, Jordi Galcerán, Andrés Lima, Alberto Conejero y Roland Schimmelpfennig, y ha realizado versiones y adaptaciones de grandes clásicos como son "Tío Vania" o "Casa de muñecas".

Ha impartido también clases de escritura en la Universidad Politécnica de Alicante, la escuela de Teatro Escalante, y colaborado en revistas como "Acotaciones en la caja negra". Como guionista ha trabajado escribiendo principalmente ficción para productoras audiovisuales valencianas.

En su faceta como director destaca que entre los premios y nominaciones obtenidos, en 2007, recibió la nominación a Mejor Espectáculo Nacional de los Premios MAX con "Construyendo a Verónica". Un año después, y en estos mismo premios, su texto "Reencuentros" recibió la nominación a mejor espectáculo revelación de la Comunidad Valenciana. En esta faceta es necesario también destacar algunas de sus direcciones como la del musical "Influencer" (2019), "Threesome" (2020), "Desde el infierno" (2018), "Diosas" (2019), "1Km2" (2020), "La crítica" (2021), "La caravana de les flors" (2022) o "Princesas, caballeros y dragones" (2024).

En 2024 recibe el premio a mejor texto otorgado por los premios de la Sala Russafa con su obra "Cinco minutos".

Guadalupe Sáez (Alacant, 1981)

Coautora de PRINCESAS, CABALLEROS Y DRAGONES.

Formada con los dramaturgos Roland Schimmelpfennig, Mariano Pensotti, Roger Bernat, Rafael Spregelburd, Eusebio Calonge, Sergio Blanco, Gracia Morales, Rosa Díaz, Juan Cavestany, Patrícia Pardo, Xavier Puchades, Paco Zarzo-so, Sanchis Sinisterra y Enzo Cormann.

Actualmente, trabaja como dramaturga tanto para su compañía como para otras compañías e instituciones públicas.

En 2024 gana el XIV premio de textos teatrales Jesús Domínguez por la obra Nínive y es seleccionada en la II convocatoria de Ajuts Benet i Jornet de la sala Beckett para autoría en lengua catalana.

Sus textos han sido publicados por diferentes editoriales como por ejemplo Edicions Comanegra e Institut del Teatre, Revista Primer Acto, Ediciones invasoras, Alupa editorial, Revista Red Escénica la Revista Estreno-Unesco, IVC edicions o El petit editor.



SOBRE BRAMANT TEATRE

“BRAMANT TEATRE; Haciendo realidad sueños y contando historias desde 1997”

Bramant Teatre es una compañía valenciana que nace en 1997, y aunque es en 1999 con su pieza “Poniente” cuando pasa a ser conocida en la Comunitat Valenciana, habrá que esperar a “Construyendo a Verónica” (2006), cuando la formación dé el salto al reconocimiento nacional al ser la primera compañía valenciana en obtener la primera nominación en los premios MAX de las artes escénicas a “mejor espectáculo nacional”.

Bramant Teatre es una agrupación que apuesta por las producciones de texto que compagina la palabra con puestas en escenas contundentes; proyectos donde imagen, música y movimiento, han ido adquiriendo cada vez más protagonismo en sus últimos años.

Hablar de Bramant Teatre es hablar también de Jerónimo Cornelles, un nombre que va directamente relacionado con la compañía al ser el director artístico de la misma y autor de casi todos sus proyectos, aunque en numerosas ocasiones, (y esto es algo que también caracteriza a la compañía), la compañía ha producido propuestas escritas a varias manos, como “1km2” (2020) o “La caravana de las flores” (2022). o “PRINCESAS, CAVALLEROS Y DRAGONES el día que dejamos de ser niños” (2024)

BRAMANT TEATRE

María Minaya (Producción) Tel. 675 637 100 bramanteatre@gmail.com

Bramant Teatre S.L. C/Vivons 31-9. 46006. València. CIF: B-97952683
www.bramanteatre.com

BRAMANT TEATRE

CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

M. Ángeles Marchirant Tel. 616 533 805 ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín Tel. 616 273 496 laura.marin@a-mas.net

C/Chera 1-29a – 46017 València www.a-mas.net



ENLACES

Enlace a web



Enlace a fotos



Enlace a dossier pedagógico



Enlace a material técnico



Enlace a dossier de prensa



Enlace a memoria de producción



VÍDEOS

Enlace a obra completa en valenciano



Enlace a obra completa en valenciano con subtítulos en castellano



Enlace a video resumen de dos minutos en valenciano



Enlace a video resumen de dos minutos en valenciano con subtítulos en castellano



Enlace a video promocional de treinta segundos.



Enlace a video promocional 2



Redes sociales



Una producción d'ESCALANTE creada por BRAMANT TEATRE

 Diputació de València |  ESCALANTE

BRAMANT TEATRE